

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de julio del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1060-2023, y Resolución No. VC-DGA-121-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Perfiles que nos identifican", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Informe con la planificación y proyecto de creación de la obra titulada “Perfiles que nos identifican”, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando la metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Título de la propuesta: Perfiles que nos identifican

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

Planificación

El concepto nace de la contradicción observada en los perfiles de la ciudad y el campo. En la ciudad se denota en el centro urbano un tipo constructivo que rompe con el paisaje y las regulaciones antisísmicas de protección de la población. Y en el campo la salvaje deforestación, contaminación de los ríos y alterar del curso y la falta de protección de especies animales y forestales.

Descripción del proyecto

El perfil del campo y la ciudad, uno diáfano cristalino y otro, con un estridente edificio que quiere competir con el volcán. Los rostros evocan una integración con el espíritu de su entorno acuífero y volcánico. La multitud de enmascarados recuerda los convites en los barrios populares de la ciudad, que persisten en algunos pueblos. Con variedad de máscaras, trajes y gigantes que reflejan gustos más cosmopolitas y cinematográficos. Cabalgando sobre miembros de la comparsa; arrastran sus riquezas, fruto arrancado a la naturaleza que responde como en una danza donde los animales se rebelan y el jaguar personifica una tradición emblemática de resistencia, como en el Popol Vuh.

Contrastes discordantes en pleno centro histórico que saben de golpes de Estado, manifestaciones, estridencias constructivas, bailes exóticos que olvidan la cadencia ancestral y así como los vaivenes de los capitales y recursos del pueblo hacia otras manos.

Un acto cultural en el centro capitalino proyecta una película del “El sombrero”, ficción que nos refiere al romanticismo que nos ata a un costumbrismo dulzón. Que por novelaría se motiva con la naturaleza pero se disipa convirtiéndose en indiferencia al canto melodioso de las aves, sus luminosos colores y no digamos de la floresta donde habitan o el preciado subsuelo, donde se devastan los recursos irracionalmente engañando, reprimiendo y apropiándose los ilegalmente.

El jaguar referido a un ancestro indígena y el sombrero a uno mestizo que siguen jugando como recurso folclórico sin profundizar en su fuente de resistencia. En esta propuesta como recurso para recordarnos de nuestro mundo natural y cultural.

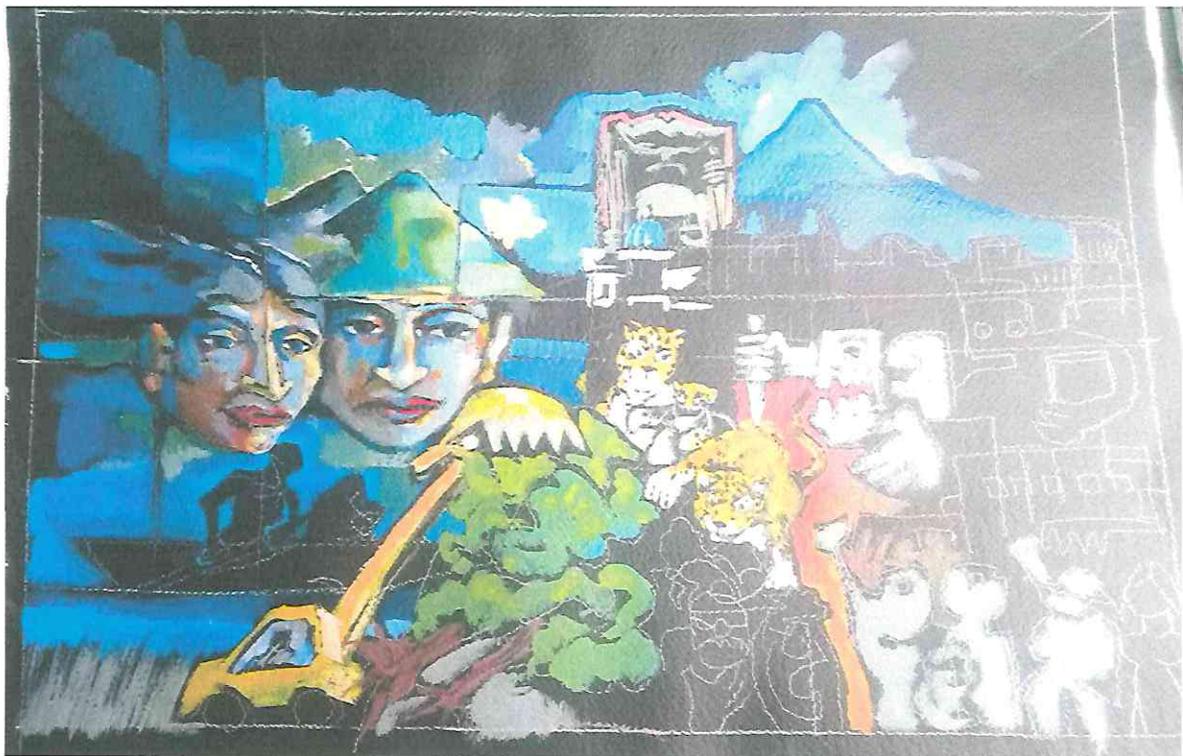
2. Metodología

El proceso de elaboración y los materiales a utilizar consisten en: lona cruda, bastidor de madera, clavos, tornillos, imprimación de goma blanca y pintura blanca acrílica para el fondo, brocha, pinceles, carboncillo y variedad de colores de pintura acrílica.

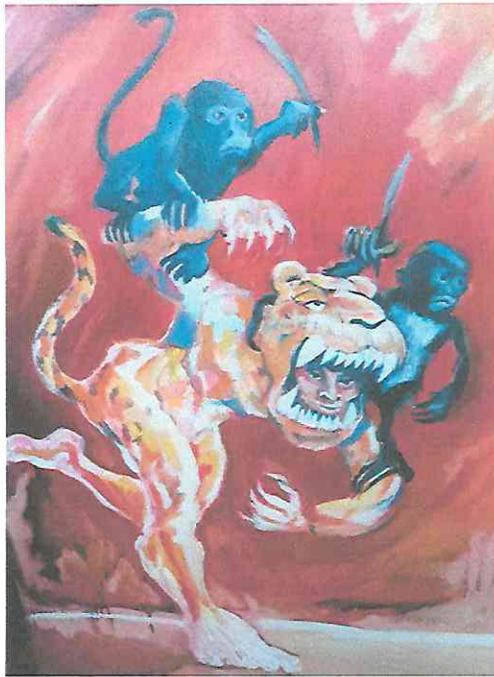
4. Técnica y/o técnicas utilizadas

La técnica utilizada; lona tensada en un bastidor de madera, con imprimación de goma blanca y acrílica. Dibujo con base en cuadrícula al carboncillo y posteriormente pintado con pintura acrílica de colores con pinceles.

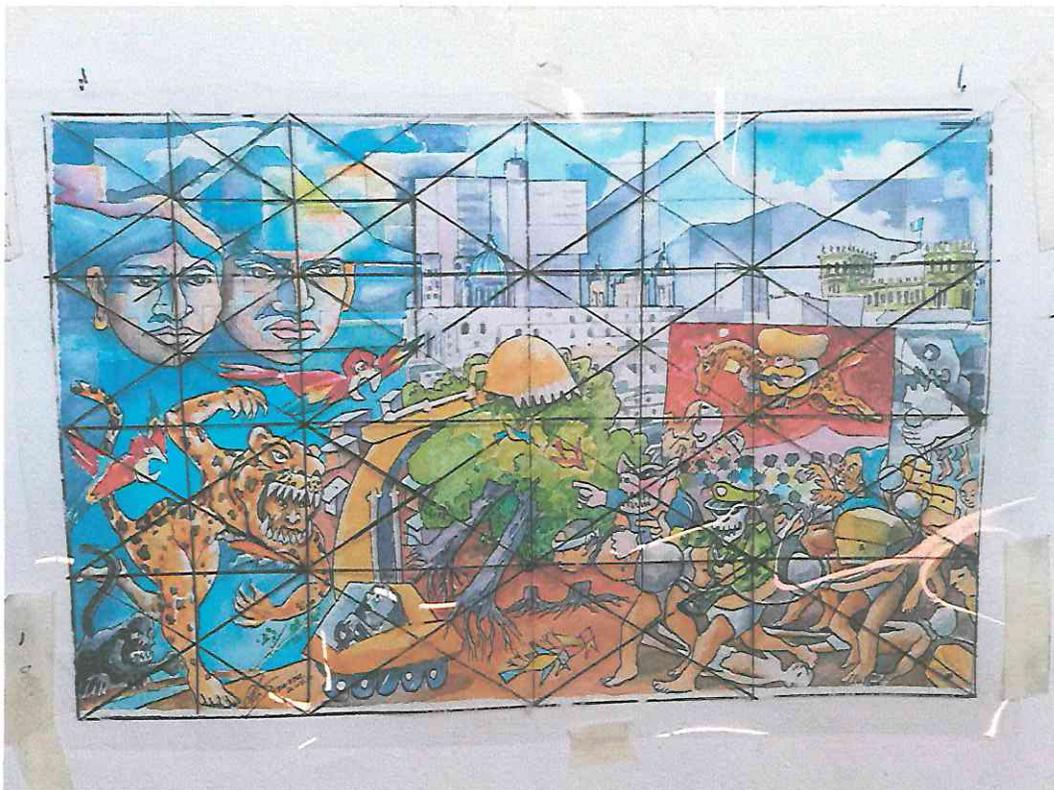
5. Bocetos realizados



Boceto preliminar.



Boceto de personaje con monos.



Boceto final, con trazo de retícula



Elaboración del cuadro.


Otto René Saravia Mejía

Vo.Bo.


Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes